

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Секрин Фанави Хайбрахманович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.05.2024 13:20:21  
Уникальный программный идентификатор:  
8d1b39193cdad8918b8873b6591d9ef237c1a2d2

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧАЙКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ  
КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ЧГИФК»)**

Кафедра Социально-гуманитарных, педагогических и естественных наук

**Методические материалы по выполнению контрольной работы по  
дисциплине  
«Русский язык и культура речи»**

Для заочной формы обучения по направлению подготовки  
49.03.01 Физическая культура

Разработчик:  
Малькова С.А.,  
ст. преподаватель

Рассмотрено на  
заседании кафедры  
СГПиЕН  
Протокол от «11»  
февраля 2020 г. № 14

Чайковский 2020

## **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Для углубленного теоретического изучения книжно-письменных и функциональных стилей и практического освоения навыков продуцирования текстов в научном стиле все студенты выполняют контрольную работу на тему «Книжно-письменные стили современного русского языка» (научный, публицистический).

Объём контрольной работы строго не регламентирован, но не должен превышать 12 листов ученической тетради.

Титульный лист должен быть оформлен согласно требованиям (см. приложение А).

Контрольная работа должна быть правильно и хорошо оформлена. Текст контрольной работы должен быть представлен в рукописном варианте, при этом должен быть написан чисто, аккуратно, без зачёркиваний и помарок, разборчиво, без орфографических, грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок, с соблюдением интервала между верхней и нижней строкой. Текст должен быть разбит на абзацы. Следует оставлять поля не менее 3 см для замечаний рецензента.

Работа выполняется по следующему плану:

### **I. Вступление.**

- 1 Определение понятия «Функциональный стиль».
- 2 Типология функциональных стилей современного русского языка.

### **II. Особенности научного стиля:**

- 1 Функции научного стиля.
- 2 Языковые особенности.
- 3 Основные жанры.
- 4 Общие требования к научному тексту.

### **III. Выполнение текстов в научном стиле.**

### **IV. Особенности публицистического стиля:**

1. Функции публицистического стиля.
2. Языковые особенности.
3. Основные жанры.
4. Общие требования к публицистическому тексту.

### **V. Выполнение текста в публицистическом стиле**

## ЗАДАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

### Тексты в научном стиле

#### *Отзыв и рецензия*

1. Определите по словарю значение слов «отзыв» и «рецензия».
2. Ознакомьтесь с типовым планом написания рецензии и отзывов.
  - 2.1 Предмет анализа. (В работе автора... В рецензируемой работе... В предмете анализа...).
  - 2.2 Актуальность темы. (Работа посвящена актуальной теме..., Актуальность темы обусловлена..., Актуальность темы не требует дополнительных доказательств (не вызывает сомнений, вполне очевидна...)).
  - 2.3 Формулировка основного тезиса. (Центральным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощутимых...) результатов, является..., В статье обоснованно выдвигается на первый план вопрос о...).
  - 2.4 Краткое содержание работы.
  - 2.5 Общая оценка. (Оценивая работу в целом..., Суммируя результаты отдельных глав..., Таким образом, рассматриваемая работа..., Автор проявил умение разбираться в..., Систематизировал материал и обобщил его..., Безусловной заслугой автора является новый методический подход (предложенная квалификация, некоторые уточнения существующих понятий...), Автор, безусловно, углубляет наше представление об исследуемом явлении, вскрывает новые его черты..., Работа, бесспорно, открывает...).
  - 2.6 Недостатки, недочеты. (Вместе с тем, вызывает сомнение тезис о том..., К недостаткам (недочетам) работы следует отнести..., Работа построена нерационально, следовало бы сократить (снабдить рекомендациями)..., Существенным недостатком работы является..., Отмеченные недостатки носят чисто локальный характер и не влияют на конечные результаты работы..., Отмеченные недостатки работы не снижают ее высокого уровня, их скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора...).
  - 2.7 Выводы.
3. Напишите отзыв на следующий текст.

#### **О памяти**

Память вовсе не механична. Это – важнейший творческий процесс: запоминается то, что нужно; путем памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, семейные навыки... Благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошедшим. В этом – величайшее нравственное значение памяти.

«Беспамятный» – это, прежде всего, человек неблагодарный, безответственный, а, следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.

Совость – это в основном память, к которой присоединяется оценка совершенного. Если совершенное не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести. Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: уважение к труду наших предков, к их трудовым традициям, к их орудиям труда, к их обычаям, к их песням и развлечениям.

Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры, накоплений культуры. Это – наш нравственный долг перед самим собой и перед потомками. (Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном./Д.С. Лихачев. – М., 1985. – С. 159-161.).

2. Прочитайте текст. Напишите рецензию.

### **Жизнь на максимуме – норма!**

Заслуженного мастера спорта манила мысль показать, как в условиях жесткого противоборства выковываются лучшие черты характера, выявляются истинные и пока так мало исследованные резервы и возможности атлета. Путь был длинным, как слово «антропомаксимология», которое он сочинил, чтобы обозначить новое направление спортивной науки. Кандидатская диссертация... докторская диссертация... звание профессора – разве не показывал всем своим примером недавний олимпийский неудачник, что такое жизнь на максимуме?

Не сразу научные изыскания Владимира Кузнецова нашли признание. Были противники и скептики, которые недоверчиво рассматривали первые его скромные стенды в стенах Центрального института физической культуры. И вот я узнаю, как встретили его доклад на всемирном конгрессе «Спорт в современном обществе». По инициативе ЮНЕСКО доклад «Антропомаксимология как методология изучения резервных возможностей человека» был опубликован на многих языках, работа привлекла внимание ученых разных стран, в том числе очень далеких от спорта.

Рассказывал В. Кузнецов: «Антропомаксимология исследует резервные возможности человека в зоне не только максимальных физических, но и умственных и психических нагрузок. Новая наука возникла на стыке педагогики, биологии, биомеханики, психологии, физиологии, кибернетики, эргономики. Она позволяет вскрыть универсальные законы человеческой деятельности в разных сферах жизни. Для того чтобы найти оптимальный вариант поиска (и использования) резервных возможностей человека, надо познать, что есть его максимум: физический и духовный. Спорт в этом смысле – благодатное поле исследования.

Но в будущем объектом его могут стать не только спортсмены, но и пилоты сверхзвуковой авиации, солисты балета, говоря иными словами, представители тех профессий, жизнь которых немыслима без многолетних суровых тренировок, без жесткого отбора.

В конечном итоге данные антропомаксимологии позволят создать систему закономерностей человеческой деятельности при максимальных нагрузках. Каждый по-своему талантлив, а когда он будет знать, в чем, то сможет наиболее полно с пользой для общества проявить свое дарование».

Остается только добавить, что исследованиями В. Кузнецова серьезно заинтересовались биофизики, инженерные генетики, медики, философы.

За лучшую научную работу о спорте Владимир Кузнецов удостоен золотой медали. Узнав о награде, я невольно вспомнил Токио, Олимпиаду, неудачника, плюхнувшегося прямо в тренировочном костюме на кровать и устремившего глаза к потолку.

### ***Рецензия на учебную лекцию***

1. Ознакомьтесь со схемой написания рецензии; дайте определение незнакомым терминам. Напишите рецензию.

#### **Структурно-функциональные параметры рецензии**

##### **I. Вводная часть.**

1. Тип рецензии (рецензия на прочитанную лекцию, рецензия на текст лекции).
2. Тема лекции.
3. Фамилия, имя, отчество преподавателя.
4. Фамилия, имя, отчество рецензента.
5. Состав аудитории (возрастной, профессиональный).
6. Организация лекции.

##### **II. Констатирующая часть.**

1. Актуальность темы, содержания, вопросов, фактов.
2. Связь с практикой, практическая значимость.
3. Отражение современных проблем науки и перспективы развития (решения) выделенной проблемы.
4. Высокий теоретический уровень.

##### **III. Основные дидактические принципы.**

1. Принцип воспитывающего и развивающего обучения.
2. Сознательность и творческая активность слушателей при руководящей роли преподавателя.
3. Научность и посильная трудность обучения.

4. Систематичность и последовательность.
5. Связь обучения с жизнью.
6. Наглядность обучения и развитие теоретического мышления обучаемых.
7. Принцип прочности результатов обучения и развитие познавательных сил обучаемых.
8. Коллективный характер обучения и учет индивидуальных особенностей обучаемых.
9. Положительный эмоциональный фон обучения.

#### IV. Основные функции.

1. Образовательная (передача информации для фиксации ее в памяти студента; передача информации для фиксации ее в конспекте).
2. Воспитательная (этическое, интеллектуальное и эмоциональное воспитание).

#### V. Оценка тактики лекции.

1. Композиция лекции: название, структура, соблюдение принципов последовательности, непротиворечивости, определенности и доказательности; способ изложения (индуктивный, дедуктивный, логический, исторический, ступенчатый, концентрический, рациональный, эмоциональный); композиционно-стилистические приемы (диалогизация, импровизация, ретардация, инверсия, иллюстрация, информация, комментарий, описание, олицетворение, метафора, характеристика, нарратив, гипербола).
2. Культура мышления лектора: умение диалектически мыслить, владение материалом, творческий подход.
3. Культура речи и поведение лектора: умение найти адекватные средства для передачи содержания лекции с учетом целевых, временных и пространственных условий общения; соблюдение произносительных, словообразовательных и грамматических норм; пластика лектора.

#### VI. Контакт лектора с аудиторией.

1. Поддержание осмысленности и непрерывности восприятия.
2. Активизация умственной деятельности.
3. Развитие познавательной способности и навыков усвоения.
4. Способность к контактности; психология отношений лектора и аудитории.
5. Ответы на вопросы.

#### VII. Эффективность лекции.

1. Реакция слушателей.
2. Адекватность материала запросам аудитории.

#### VIII. Резолюционная часть.

Общая оценка лекции по предлагаемым образцам:

- рецензируемая лекция заслуживает одобрения;

- рецензируемая лекция заслуживает одобрения при условии следующей доработки...;
- рецензируемая лекция вызывает принципиальные возражения по следующим причинам...

### **Текст в публицистическом стиле**

#### ***Подготовка выступления***

I. Подготовить выступление для равноинтеллектуальной аудитории (использовать 5-7 риторических фигур, 2-3 интересных и показательных факта, продуманные аргументы) на одну из следующих тем:

1. Дорога к Храму.
2. Отцы и дети.
3. Кто твой ближний?
4. Учение – свет.
5. России верные сыны.
6. Уважайте старость.
7. О пользе тишины.
8. Ода здоровому образу жизни.
9. Легко ли быть молодым?
10. О пользе путешествий.
11. У природы нет плохой погоды.
12. О красоте.
13. Дарите людям радость.
14. Человек в большом городе.
15. Человек и природа.
16. Вот моя деревня, вот мой дом родной.
17. Ода улыбке.
18. О великий, могучий русский язык! (Речь в защиту русского языка).
19. О времена! О нравы!
20. Реклама – двигатель торговли.

II. Для выполнения работы следует:

1. Выбрать тему, учитывая свою заинтересованность в данной теме и свои знания по ней.
2. Дать оценку предполагаемой аудитории, определить, какую полезную и интересную информацию должно дать ваше выступление.
3. Составить план выступления:
  - 3.1 продумать логику развития всей темы, записать основные компоненты;
  - 3.2 во вступлении указать, в чем состоит значение темы для данной аудитории;

3.3 определить основные вопросы темы и выводы, которыми должно завершаться их изложение;

3.4 в заключении сформулировать основные практические и теоретические вопросы по теме и вытекающие из них задачи слушателей.

4. Подобрать материал для выступления (литературу и интернет-ресурсы по основным вопросам темы; примеры из общественной и индивидуальной практики для иллюстрации и доходчивого разъяснения сложных вопросов; наглядные пособия и мультимедиа, продумать цель, время и способы их использования).

5. Написать тезисы выступления:

5.1 подготовить тезисы выступления (разделить основные вопросы темы на подвопросы, продумать и сформулировать их название и наметить выводы по ним);

5.2 распределить материал по подвопросам (сделать методические пометки о месте использования наглядных пособий и мультимедиа);

5.3 выделить в тезисах основные смысловые куски, изложение которых строго обязательно при любом дефиците времени;

5.4 выделить (шрифтом, цветом и т.д.) основные идеи и выводы, усвоения которых нужно добиваться;

5.5 распределить время на изложение каждого вопроса и определить время изложения всей темы.

При обдумывании темы и подготовки выступления следует обратить внимание на следующее:

1. Обоснованность и глубину основной мысли (концептуальный характер, новизна, оригинальность, неожиданный поворот общеизвестной темы);

2. Личностный аспект («выкладывание» своих духовных ценностей, или яркое раскрытие темы, или демонстрация адресности своего выступления);

3. Пафосность высказывания (наличие ярких, нестандартных поэтических образов, синтаксических конструкций).



## Перечень основной и дополнительной литературы

### *Основная литература*

1. Введенская Л.А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение: учебник – М: Кнорус, 2012. – 424 с.
2. Камнева Н.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие - Томск: Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2013. – 124 с. (электр. ресурс ЭБС «IPRbooks»).

### *Дополнительная литература*

3. Аристархова С.А. Русский язык и культура речи. Стили речи: учеб. пособие. – Малаховка, 2014. – 92 с.
4. Голуб И.Б. Риторика: Учебное пособие – М.: Эксмо, 2008. – 384 с.
5. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие – М.: Логос, 2007. – 432 с.
6. Невежина М.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 351 с. (электр. ресурс ЭБС «IPRbooks»).
7. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. В.И. Максимова – М.: Юрайт-издат., 2011. –358 с.
8. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. проф. О.Я. Гойхмана – М.: Инфра, 2008. –240 с.
9. Стернин И.А. Практическая риторика: учеб. пособие. – М.: Академия, 2003, 2005. – 272 с.

**Образец оформления титульного листа**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧАЙКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ЧГИФК»)

Кафедра Социально-гуманитарных, педагогических и естественных наук

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА  
по дисциплине  
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Выполнил: студент \_\_\_\_\_ группы

\_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы студента)

Проверил: ст. преподаватель

\_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы преподавателя)

Чайковский, 20 \_\_ г